

# ИЗ-ПОД МАСКИ ЧЕРНЫ ГЛАЗКИ

Изд. 1858 г.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Б.Голицына

Allegretto

нар

Из под мас - ки чер - ны глаз - ки ды - шат

пла - ме - нем стра - стей! Но сер - деч - ко, буд - то свеч - ка, теп - лит -

ся ед - ва у ней. Враз - го - во - ре и во воз - ре жизнь, стра -

дань - е и лю - бовь! Но на де - ле е - ле е - ле льет - ся

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The word 'нар' is written vertically on the left side of the first system.



1. Из-под маски  
Черны глазки  
Дышат пламенем страстей!  
Но сердечко,  
Будто свечка,  
Теплится едва у ней.  
В разговоре  
И во взоре  
Жизнь, страданье и любовь!  
Но на деле  
Еде-еле  
Льется вяло в жилах кровь.

2. Много блеска,  
Шума, треска,  
То потешные огни;  
Но едва ли  
Сжигали  
Что когда-либо они.  
И кокетка,  
Как ракетка,  
Вдруг взовьется, заблестит,  
Но, сгорая,  
И пустая  
С неба на землю летит.